



STUDIO RÉUNION

UNE ÎLE DE TALENTS ET DE KRÉATIONS



**La Réunion**  
**À L'ÉCRAN**

LA FILIÈRE AUDIOVISUELLE & CINÉMATOGRAPHIQUE RÉUNIONNAISE AU CŒUR DE L'ATTRACTIVITÉ ÉCONOMIQUE DU TERRITOIRE

An aerial photograph of a multi-tiered waterfall cascading through a dense, vibrant green forest. The water is white and frothy as it falls over dark rocks, eventually pooling into a clear, turquoise stream at the bottom. The surrounding vegetation is thick and lush, with various shades of green.

# LA RÉUNION, TERRE DE TALENTS & DE KRÉATIONS

# SOM- MAIRE

- La Réunion,  
Terre de Talents  
& de Créations **04/**
- 06/** Une filière  
locale dynamique  
et talentueuse
- Des dispositifs  
de soutien locaux  
mobilisables **11/**
- 18/** L'événement  
Studio Réunion
- Les interlocuteurs  
de la filière **22/**

# LA RÉUNION, TERRE DE TALENTS & DE KRÉATIONS

Une île riche de diversités,  
d'inspirations, de femmes  
& d'hommes talentueux.  
Une île propice à la création  
et à la production d'oeuvres  
audiovisuelles  
& cinématographiques  
uniques.

La Réunion, aux mille visages et aux mille paysages, offre un choix incomparable de beauté et de diversité sur 2 500 km<sup>2</sup> : une multiplicité des paysages, de la savane aux forêts tropicales, en passant par les territoires brûlés des abords du Volcan, les plages ensoleillées et les campagnes des Hauts.

Les possibilités scénaristiques se révèlent extrêmement riches et exotiques !  
La spécificité de son histoire et la richesse culturelle de La Réunion complètent ce site de tournage naturel par une architecture, des manifestations religieuses et culturelles variées.

Les compétences cinématographiques réunionnaises sont représentées par **plus de 1 000 professionnels, plus de 200 sociétés de production audiovisuelle et une grande diversité d'artistes.**

Au-delà des projets locaux, les entreprises et les techniciens travaillent également avec les plus grandes sociétés françaises de production : longs et courts-métrages, séries télévisées, magazines, publicités, documentaires...

Les professionnels locaux garantissent un haut niveau d'exigence cinématographique et répondent aux besoins de nombreux partenaires extérieurs.

## 5 BONNES RAISONS DE CHOISIR LA RÉUNION COMME TERRE DE TOURNAGE

### 1. L'EUROPE AU CŒUR DE L'OcéAN INDIEN

- Région française et européenne de l'hémisphère Sud (région ultrapériphérique).
- Une « tête de pont idéale » pour développer les échanges et activités entre La Réunion, l'Asie, le continent indien, le Moyen-Orient, l'Afrique et l'Europe.
- Un marché intérieur de plus de 873 100 habitants, avec 1 million d'habitants prévu en 2045.
- La région la plus riche de la zone océan Indien avec un PIB par habitant de 24 600 € (2022).

### 2. DES INFRASTRUCTURES DE QUALITÉ ET D'EXCELLENTE CONNEXIONS AVEC LE MONDE

- Un réseau routier performant avec plus de 5 400 km de routes et deux ouvrages de génie civil exceptionnels : la Route des Tamarins et la Nouvelle Route du Littoral.
- L'Aéroport Roland Garros, aéroport international qui permet une ouverture permanente de l'île sur le reste du monde (plus de 2,6 millions de passagers par an).
- Un port international en eaux profondes, Le Grand Port Maritime de La Réunion, traitant plus de 5 millions de tonnes de marchandises par an, constituant un hub stratégique majeur de la zone océan Indien.
- Une couverture du territoire en Très Haut Débit et en fibre optique faisant de La Réunion la 2<sup>e</sup> région la plus fibrée.

### 3. DES CONDITIONS D'INVESTISSEMENT EXTRÊMEMENT ATTRACTIVES

Investir à La Réunion, c'est profiter des dispositifs de soutien à l'activité économique européens et français, mais également d'un éventail de dispositifs régionaux spécifiques.

### 4. UN ENVIRONNEMENT DES AFFAIRES STABLE, SÉCURISÉ ET MODERNE

- Application des normes françaises et européennes à tous les niveaux :
- Stabilité politique et juridique : institutions de droit français.
  - Infrastructures sanitaires modernes dotées des équipements publics les plus performants de la zone.
  - Garantie de stabilité monétaire : appartenance à la zone euro.

### 5. UNE RÉGION D'EXCELLENCE EN MATIÈRE DE FORMATION...

- Une université européenne :
- > 19 200 étudiants dans le campus et + de 200 formations.
  - > 24 440 étudiants de l'enseignement supérieur en 2022.
  - Des formations d'ingénieurs en technologies, agroalimentaire, construction, développement durable, numérique, etc.
  - Des structures de formations supérieures spécialisées en management, arts, hôtellerie, restauration, audiovisuel, cinéma etc.
  - Un réseau complet de centres d'apprentissage en électronique, construction, automobile, etc.
  - Une population jeune et dynamique : 35 % de la population a moins de 25 ans.

### ... ET DE RECHERCHE

- Une exceptionnelle capacité de recherche et d'innovation en milieu tropical insulaire : énergies renouvelables, technologies de l'environnement, numérique, santé, etc.
- Plus de 40 laboratoires de recherche publics et privés.
  - L'unique pôle de compétitivité de l'Outre-mer, Qualitropic : innovation et ressources naturelles tropicales.
  - Le CYROI : plateforme technologique biomédicale.
  - Une station de télédétection spatiale.
  - Une station d'observation de l'atmosphère.

# UNE FILIÈRE LOCALE dynamique & talentueuse

**LES PROFESSIONNELS PRÉSENTS À LA RÉUNION : COMÉDIENS, TECHNICIENS, AUTEURS, RÉALISATEURS, PRODUCTEURS EXÉCUTIFS ET DÉLÉGUÉS, RÉGISSEURS, INGÉNIEURS DU SON... SONT GARANTS D'UN VÉRITABLE SAVOIR-FAIRE AUDIOVISUEL.**

→ **Plus d'une vingtaine de sociétés de production sont spécialisées dans la création.** Ces entreprises interviennent dans les différents genres audiovisuels et cinématographiques que sont la fiction, l'animation et le documentaire de création.

→ **Les professionnels à La Réunion sont en nombre croissant.** Ils représentent quasiment tous les métiers de l'audiovisuel et du cinéma, entre techniciens, producteurs et artistes. La figuration revêt une place à part : elle est comme l'île, multiple et multi-ethnique et s'adapte selon les besoins du projet concerné. La filière cinématographique de La Réunion travaille d'une part, sur des oeuvres locales relatives à l'identité réunionnaise et d'autre part, sur des projets à destination de marchés extérieurs dans le cadre de partenariats nationaux et internationaux.

**Les techniciens bénéficient ainsi d'une expérience solide avec les plus grandes sociétés de production.**

**Ces femmes et ces hommes passionnés participent à la production d'oeuvres de qualité, reconnues dans des festivals renommés : longs métrages, courts-métrages, séries TV, documentaires etc.**

## BOX-OFFICE DES PRODUCTIONS « LOCALES »



**9 798 948 US\$**

Pays	Box office
France	\$9 724 864
Grèce	\$9 513
Portugal	\$27 161
Russie	\$37 310



**6 366 790 US\$**

Pays	Box office
France	\$6 275 356
Grèce	\$85 791
Portugal	\$5 663



**4 342 754 US\$**

Pays	Box office
France	\$2 766 674
Allemagne	\$1 216 138
Hongrie	\$15 217
Italie	\$1 615
Pologne	\$49 927
Portugal	\$29 216
Russie	\$113 505
Serbie & Monténégro	\$17 307
Slovaquie	\$26 842
Turquie	\$48 356
Emirats Arabes Unis	\$53 209
République Tchèque	\$4 748



**1 665 346 US\$**

Pays	Box office
France	\$1 631 090
Corée du Sud	\$34 256



**1 533 766 US\$**

Pays	Box office
US & Canada	\$200 581
France	\$1 176 122
Nouvelle-Zélande	\$1 363
Pologne	\$73 072
Russie	\$82 628



**1 136 431 US\$**

Pays	Box office
France	\$1 106 777
Turquie	\$29 654



**957 545 US\$**

Pays	Box office
France	\$953 845
Hongrie	\$3 700



## LES PRIX

**Le film de fiction « Zamal Paradise » réalisé par DK Pit et produit par Réunion Magma Films Production a obtenu les distinctions suivantes :**

- Meilleure musique au 8<sup>ème</sup> Indian Ciné Film Festival 2020
- Finaliste de l'Eurasia International Monthly Film Festival 2020
- Demi-finaliste du Flickers'Rhode Island International Film Festival 2020
- Vainqueur du Gladiator Film Festival 2021
- Sélection officielle au Oawaca Film Festival 2021
- Vainqueur de l'Andromeda Film Festival 2021

**Le film d'animation « Ma Famille Afghane », de Michaela Pavlátová**

(en partenariat avec le studio Gao Shan Pictures situé à La Réunion et co-producteur délégué avec Sacrebleu Productions) a reçu le Prix du jury à Annecy en 2021 puis le César 2023 du meilleur film d'animation. Il a également été nommé aux Golden Globes 2021.

**S'agissant du documentaire « Lèw la tàt dann fénwar », réalisé par Erika Etangsalé et produit par We Film, il a été récompensé notamment :**

- Sélection aux César, France 2023
- Prix Premier au FID Marseille 2021
- Prix Marseille Espérance au FID Marseille 2021
- Prix Doc Alliance 2022
- Prix du jury documentaire au FEMI Guadeloupe 2022
- Prix du meilleur long métrage documentaire au Nova Frontier Festival USA 2022
- Grand Prix du Jury à Africlap, Toulouse 2022
- Prix du meilleur documentaire au Quibdo Africa Film Festival, Colombie 2022
- Prix du meilleur film au Festival International de cine africano, Argentine 2022
- Prix TV5 Monde au Festival de cine Africano Tarifa 2022

# UNE OFFRE DE DIFFUSION bénéficiant d'un parc significatif & de nombreux évènements

EN FRANCE :  
**2 054 ÉTABLISSEMENTS**  
(-7 par rapport à 2022)

**6 320 ÉCRANS ACTIFS**  
(+22 par rapport à 2022)

DANS LES DÉPARTEMENTS D'OUTRE-MER :  
**24 ÉTABLISSEMENTS**  
sont actifs dont  
**5 MULTIPLEXES**  
(8 écrans et plus)  
Ils regroupent  
**81 ÉCRANS**

LA RÉUNION EST LE DÉPARTEMENT LE MIEUX DOTÉ DE L'OUTRE-MER AVEC :

**43 ÉCRANS POUR 11 CINÉMAS,**  
DONT  
**3 MULTIPLEXES**  
(+1 en 2023)

## LES FESTIVALS organisés à La Réunion

NOM DU FESTIVAL	ORGANISATEUR(S)
Festival du film chinois	FAC Réunion
Festival du film italien	Ciao Réunion
Festival du film oriental et de l'Océan indien	Maison des langues de l'Université
Festival Ecran Jeunes	Association Ecran Jeunes
Festival du Film Court	CinéFestival OI
Festival Les révoltés de l'histoire	Protéa
Festival du film fantastique	Même pas peur
Festival du film d'éducation	Céméa Réunion
Festivals des droits de l'homme de La Réunion	Alliance Ciné
Festival du film scientifique	Science Réunion
Rencontres académiques de cinéma-audiovisuel	Cinéma Le Casino
Festival du film d'aventure	Au bout du rêve
Ciné-marmailles	Lanterne magique
Mobile film festival	TBWA/Globe
Festival Zot Movie	La Sauce
48 Hours Film Project	WebCup
Studio Réunion	AFR - Nexa
Festival du Film Féminin	Association Cœur vert
Festival Court Derrière	Associations Klaxon et Cinemawon
Festival du temps des femmes	Association Cinéfestival Océan Indien
Festival du Film Citoyen de La Réunion	ATTAC, la Lanterne Magique et Cinéd'îles
Festival international du film de l'Océan Indien (FIFOI)	Association Hors Champs Réunion

## CARTOGRAPHIE des lieux de tournages



Yolhène Randriamasinoro  
Sources : Mapping Flickr et Film France

## QR'S CODE base de décors de La Réunion



QR CODE POUR LES 100 FICHES DÉCORS DISPONIBLES À LA RÉUNION

## CHIFFRES CLEFS de la filière audiovisuelle & cinématogra- phique (production / diffusion)

**224**  
ENTREPRISES  
TOTALES (2020)

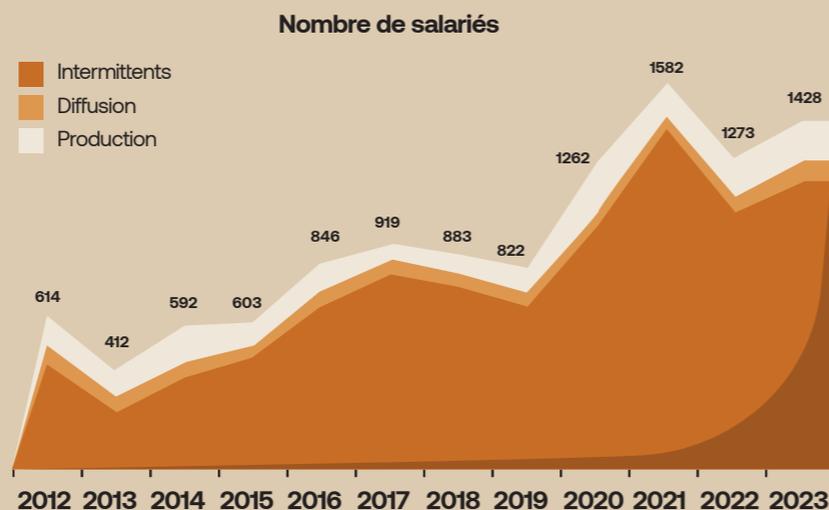
**44 500 K€**  
DE CHIFFRE D'AFFAIRES  
(2022)

**12 230 K€**  
DE VALEUR  
AJOUTÉE (2022)

**1 430**  
SALARIÉS DONT 1 180  
INTERMITTENTS (2023)

## UNE FILIÈRE LOCALE dynamique & reconnue au service de l'attractivité du territoire

En lien avec le démarrage de l'activité d'un établissement en 2022, le chiffre d'affaires total de la filière double en un an, passant de 22,6 M€ à 44,5 M€ en 2022, dont 17,8 M€ pour la production. La valeur ajoutée progresse de 70% sur la même période, en atteignant 12,2 M€ en 2022.



Sources : ACOSS 2023, A  
UDIENS 2023\*

# DES DISPOSITIFS DE SOUTIEN locaux mobilisables

## UNE DYNAMIQUE IMPULSÉE PAR LE FONDS DE SOUTIEN RÉGIONAL À L'AUDIOVISUEL ET AU CINÉMA EN PARTENARIAT AVEC LE CNC.

**Le Conseil régional de La Réunion a développé une politique ambitieuse et dynamique de soutien à la filière cinématographique et audiovisuelle à travers :**

→ **Un large éventail d'aides financières régionales destinées à soutenir les projets audiovisuels et cinématographiques tout au long de leur cycle de vie à travers leurs phases d'écriture, de préproduction et de production.** Ce soutien à la filière est réalisé en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) dans le cadre de la convention de coopération Région-CNC-Etat. Suite à la tenue des États Généraux des industries de l'image organisés par la Région le 24 octobre 2022 et à une nouvelle phase de concertation de la filière locale au mois d'août 2023, une refonte des dispositifs d'aides a été actée à la fin de l'année 2023. Cette évolution a permis de renforcer l'accompagnement des projets tout en simplifiant les dispositifs ainsi que les démarches de demandes d'aides.

→ **Dans ce cadre, l'Agence Film Réunion (AFR), en tant que secrétariat de la Commission du Film de La Réunion (CFR) de ce fonds de soutien, accompagne les porteurs de projets dans leurs demandes d'aides.** Par ailleurs, elle assure une mise en réseau avec l'ensemble des talents et des contacts concernant les ressources matérielles nécessaires pour la création de films. En outre, l'Agence valorise les vastes potentialités de tournages offertes par l'île à travers une diversité de décors et paysages de toute beauté, et met en avant les savoir-faire et compétences disponibles sur place.

@ Pour en savoir + :  
<https://agencefilm.re>

Afin de permettre à la filière audiovisuelle et cinématographique réunionnaise de franchir une nouvelle étape de développement et de structuration, la Région a acté en mars 2024 la création de la Maison du Cinéma et des Jeux Vidéo. Cette structure, qui succédera à l'AFR, sera opérationnelle au début de l'année 2025. Elle reprendra les missions de l'agence tout en initiant la coproduction de films et de séries à dimension internationale.

→ **L'instruction des dossiers est réalisée par le service des industries de l'image de la Région Réunion en amont de leur présentation en commissions régionales délibérantes, à l'issue desquelles les aides régionales sont votées.**

@ Pour en savoir + :

- <https://regionreunion.com/aides-services/audiovisuel/article/audiovisuel-cinema-et-jeux-video>
- <https://lanouvelleeconomie.re>

**POUR L'ENSEMBLE DES DISPOSITIFS DU FONDS DE SOUTIEN RÉGIONAL À L'AUDIOVISUEL ET AU CINÉMA, SEULS LES DOSSIERS DONT LA DEMANDE D'AIDE AURA ÉTÉ DÉPOSÉE AVANT LE TOURNAGE, OU LA MISE EN PRODUCTION DU PROJET POUR LES FILMS D'ANIMATION, SERONT ÉLIGIBLES.**

# LES AIDES RÉGIONALES à la création et à la production cinématographique et audiovisuelle

## AIDE À L'ÉCRITURE

### BÉNÉFICIAIRES

Personnes physiques dont le projet mettra particulièrement en valeur La Réunion ou celle-ci dans son environnement de l'océan Indien.

### ŒUVRES ÉLIGIBLES

Fiction / animation / documentaire de création / projets interactifs ou immersifs / créations sonores / webtoons.

### FORMATS ÉLIGIBLES

Unitaire / série / court ou long métrage pour la télévision, le cinéma ou les plateformes.

### MONTANT DE L'AIDE

- 1 500 € pour les bourses de résidence ;
- 4 000 € pour les courts métrages, les œuvres immersives et interactives et les créations sonores ;
- 6 000 € pour les documentaires de 52 minutes et les webtoons ;
- 15 000 € pour les séries et longs métrages.

## AIDE À LA PRÉ-PRODUCTION

### BÉNÉFICIAIRES

Sociétés de production (SA, SAS, SARL, EURL) ayant déjà une expérience de la production télévisuelle ou cinématographique et produisant un ou des auteurs ressortissants de La Réunion, ou dont le projet mettra particulièrement en valeur La Réunion dans l'océan Indien.

### ŒUVRES ÉLIGIBLES

Fiction / animation / documentaire de création / projets interactifs ou immersifs / créations sonores / webtoons.

### FORMATS ÉLIGIBLES

Unitaire / série / court ou long métrage pour la télévision, le cinéma ou les plateformes.

### MONTANT DE L'AIDE

#### 1) Volet développement

- 8 000 € : court-métrage de fiction, de documentaire de création / documentaire de création sous forme unitaire ou de série / webtoons.
- 15 000 € : fiction ou animation sous forme unitaire, de série, court métrage de plus 10 minutes ou de long métrage.

#### 2) Volet réalisation de pilote ou maquette

- Plancher de 12 000 €.
- Plafond de 24 000 €.

#### 3) Volet développement et réalisation de pilote ou maquette

- 15 000 € : création sonore.
- 30 000 € : documentaire de création / webtoons.
- 40 000 € : fiction ou animation sous forme unitaire, de série ou de long métrage, de court-métrage d'animation plus de 10'.

### TAUX D'INTERVENTION

La subvention régionale est, au plus, égale à 50% des dépenses hors taxes réalisées pour le développement du projet (coûts Réunion et hors de La Réunion inclus).

Ce taux peut être porté à 100% pour les œuvres audiovisuelles difficiles entrant dans les critères suivants, définis par le Règlement Général d'Exemption par Catégorie (RGEC) : « les œuvres identifiées comme telles par les États membres sur la base de critères prédéfinis lors de la mise en place de régimes d'aides ou de l'octroi d'aides et pouvant inclure les films dont la version originale unique est dans la langue officielle d'un État membre dont le territoire, la population ou l'aire linguistique sont limités, les courts métrages, les premiers et seconds films d'un réalisateur, les documentaires ou les œuvres à petit budget ou autres œuvres commercialement difficiles ».

# AIDE À LA PRODUCTION

## BÉNÉFICIAIRES

Sociétés de production européennes (SA, SAS, SARL, EURL) ayant déjà une expérience de la production télévisuelle ou cinématographique et produisant un ou des auteurs ressortissants de La Réunion, ou dont le projet mettra particulièrement en valeur La Réunion ou La Réunion dans l'océan Indien.

## ŒUVRES ÉLIGIBLES

Fiction / Animation / documentaire de création  
Projets interactifs ou immersifs/créations sonores /webtoons / magazine présentant un intérêt d'ordre essentiellement culturel.

## FORMATS ÉLIGIBLES

Unitaire/série/court ou long métrage pour la télévision, le cinéma ou les plateformes.

## MONTANT DE L'AIDE

- Documentaires de 52 minutes : 50 000 euros.
- o Majoration possible de 20 000 euros pour les projets traitant d'une thématique non abordée auparavant et avec un diffuseur national.
- Magazine présentant un intérêt d'ordre essentiellement culturel : 10 000 €
- Webtoons : 45 000 €
- Films d'animation TV : 60 000 € (base 26')

- Fiction TV 52 minutes : 100 000 €
- Fiction TV 90 minutes : 180 000 €
- o Majoration possible de 30 000 € (soit un plafond unitaire total de 210 000 €) pour Fiction TV 90 min., dans la limite d'une aide publique maximale de 50 %, pour les projets remplissant l'ensemble des critères suivants :
  - Un budget total supérieur à 1 500 000 €.
  - Un montant de dépenses locales supérieur à 500 000 €.
  - Un nombre total d'emploi de personnels locaux supérieur à 400 j/h.

## 2 – Montants pour le cinéma

- Court métrage : plancher de 15 000 € et plafond de 30 000 €.
- Long métrage documentaire : plafond de 100 000 €
- Long métrage de fiction en prise de vue réelle ou en animation : plafond de 300 000 €

## Bonifications monétaires :

- Création musicale ayant un lien culturel fort avec La Réunion : plafond de 10 000 €.
- Participation au scénario d'un auteur ayant déjà écrit une ou plusieurs œuvres audiovisuelles ou cinématographiques ayant un lien avec La Réunion plafond de 10 000 €.
- Innovations artistiques et techniques : plafond de 10 000 €.

## TAUX D'INTERVENTION

L'aide régionale maximale sera de 50% des dépenses locales hors taxes réalisées. Les projets devront avoir reçu l'intérêt d'un diffuseur et/ou d'un ou plusieurs festivals.

Ce taux peut être porté :

- a) À 60 % des coûts admissibles pour les productions transfrontières financées par plus d'un État membre et faisant intervenir des producteurs de plus d'un État membre ;
- b) À 100 % des coûts admissibles pour les œuvres audiovisuelles difficiles et les coproductions faisant intervenir des pays de la liste du Comité d'Aide au Développement (CAD) de l'OCDE.

Les informations concernant les dispositifs d'aides et le calendrier de la Commission du Film de La Réunion (CFR) sont disponibles sur le site du Conseil régional de La Réunion :

<https://regionreunion.com/aides-services/audiovisuel/article/audiovisuel-cinema-et-jeux-video>

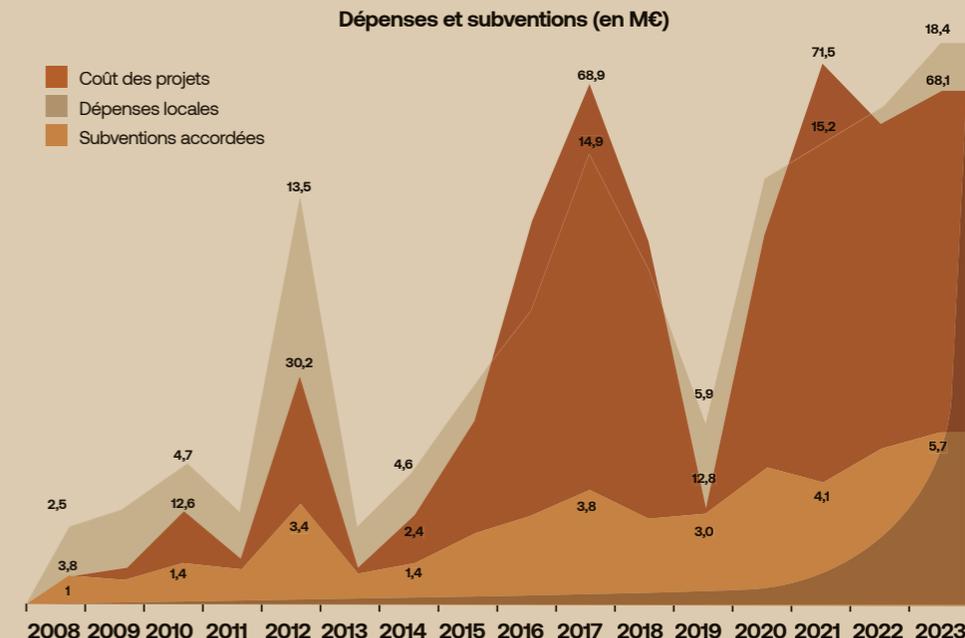
Les demandes de subventions doivent être réalisées sur le portail dématérialisé dédié :

<https://demarches.cr-reunion.fr/aides-et-services/aides-audiovisuelles-cinematographiques/>

# ÉVOLUTION DU FONDS

de soutien régional de 2008 à 2023 (M€)

**EN 2023, LE COÛT TOTAL DES PROJETS AYANT REÇU UNE AIDE RÉGIONALE S'ÉLÈVE À 68 M€, DONT 18 M€ DÉPENSÉS LOCALEMENT, AVEC UN TOTAL DE SUBVENTIONS ACCORDÉES DE 5,7 M€.**



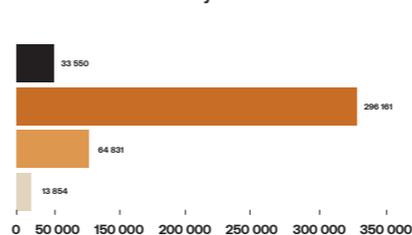
## IMPACT ÉCONOMIQUE DES AIDES RÉGIONALES PAR TYPE DE PRODUCTION SUR LA PÉRIODE 2012-2023

L'aide régionale sur la période 2012-2023 pour les projets audiovisuels s'élève en moyenne à 102 100 €. L'effet de levier moyen sur 10 ans est de 3 € injectés dans l'économie réunionnaise pour 1 € accordé par la collectivité. Il atteint 3,4 € pour les longs métrages et 3,7 € pour les productions TV.

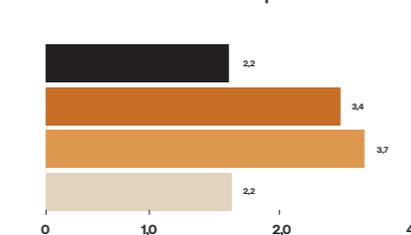
	Série d'animations télévisées	Série de documentaire (minimum 2 épisodes de 26 minutes)	Série de fiction TV de 13 minutes	Série de fiction TV de 26 minutes	Série de fiction TV de 52 minutes	Série digitale	Création sonore
Saison 1	300 000,00 €	40 000,00 €	30 000,00 €	50 000,00 €	60 000,00 €	100 000,00 €	25 000,00 €
Saison 2	200 000,00 €	26 000,00 €	20 000,00 €	33 335,00 €	40 000,00 €	60 000,00 €	15 000,00 €
Saison 3	135 000,00 €	18 000,00 €	13 000,00 €	22 000,00 €	27 000,00 €	45 000,00 €	10 000,00 €
Saison 4	80 000,00 €	10 000,00 €	8 000,00 €	13 000,00 €	16 000,00 €	25 000,00 €	6 000,00 €

Aux termes du RGEC, sont considérées comme œuvres difficiles « les œuvres identifiées comme telles par les États membres sur la base de critères prédéfinis lors de la mise en place de régimes d'aides ou de l'octroi d'aides et pouvant inclure les films dont la version originale unique est dans la langue officielle d'un État membre dont le territoire, la population ou l'aire linguistique sont limités, les courts métrages, les premiers et seconds films d'un réalisateur, les documentaires ou les œuvres à petit budget ou autres œuvres commercialement difficiles ».

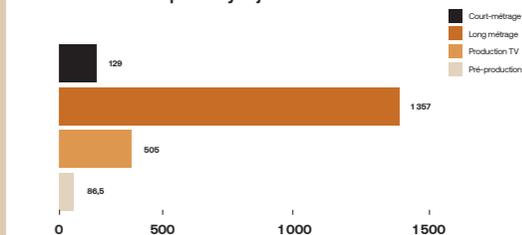
Aide moyenne en €



Effet de levier pour 1 €



Impact moyen jours-hommes

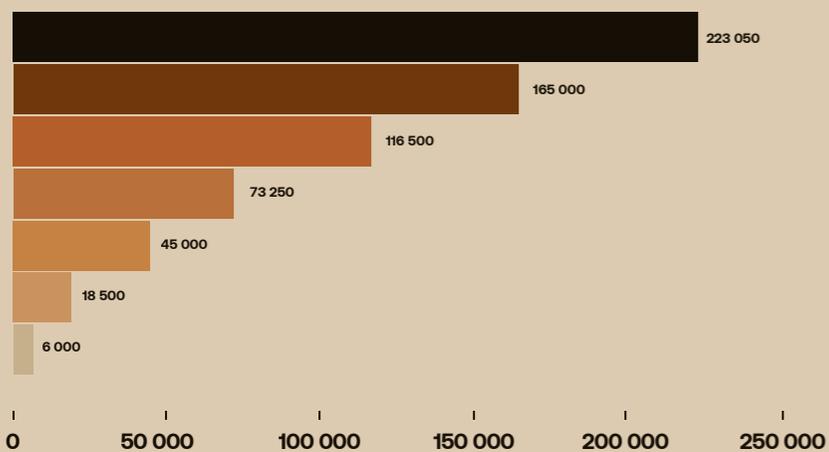


# AIDE MOYENNE

à la production des diffuseurs locaux (Canal Plus Réunion et Réunion la 1<sup>ère</sup>)  
de la Région Réunion et du CNC par catégorie de genre (2021-2023)

1.

- Documentaire unitaire
- Fiction
- Documentaire série
- Documentaire
- Court-métrage de fictions
- Série TV
- Court métrage d'animation



Source Région, calculs Nexa

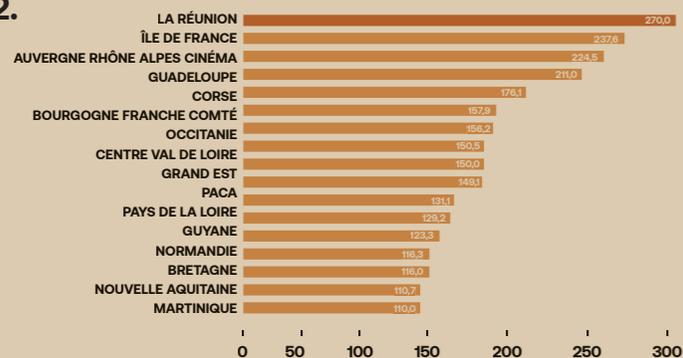
## 1. AIDE MOYENNE À LA PRODUCTION DE LONGS MÉTRAGES PAR RÉGION SUR LA PÉRIODE 2016-2023 (K€)

En comparant l'aide moyenne des régions françaises et des DROM, La Réunion est classée première, avec un montant moyen de 270 000 € par production sur la période 2016-2023, devant l'Île de France (238 000 €).

## 2. AIDES À LA PRODUCTION DE LONGS MÉTRAGES PAR RÉGION SUR LA PÉRIODE 2016-2023 (€)

Grâce à l'intervention financière de La Région, La Réunion est passée de la 8<sup>ème</sup> à la 6<sup>ème</sup> position du classement des aides totales des régions françaises sur la période 2016-2023.

2.



Source : Base CICLIC, calculs Nexa



Source : Base CICLIC, calculs Nexa



DEPUIS  
2013

140  
PROFESSIONNELS,  
PRODUCTEURS,  
RÉALISATEURS, SCÉNARISTES,  
DISTRIBUTEURS,  
VENUS DÉCOUVRIR L'ÎLE

31 FILMS  
RÉALISÉS ET UNE DIZAINE EN  
PRÉPARATION POUR ENVIRON  
19,5 M€ DÉPENSÉS À  
LA RÉUNION

PLUS DE 13 FILMS PRIMÉS  
ET/OU SÉLECTIONNÉS DANS DES  
FESTIVALS INTERNATIONAUX

450 RENDEZ-VOUS  
BTOB ORGANISÉS ENTRE  
PROFESSIONNELS LOCAUX  
ET INVITÉS

2 457 SPECTATEURS  
PRÉSENTS LORS DES  
PROJECTIONS ORGANISÉES  
DANS LE CADRE DE  
L'ÉVÉNEMENT

# L'ÉVÉNEMENT STUDIO RÉUNION,

## une action au service de la promotion et du développe- ment de la filière locale

EN TANT QUE BRAS DROIT DE LA RÉGION RÉUNION, NEXA, L'AGENCE RÉGIONALE D'ATTRACTIVITÉ, DE DÉVELOPPEMENT ET D'INVESTISSEMENT S'ATTACHE À RENFORCER L'ATTRACTIVITÉ ÉCONOMIQUE DE L'ÎLE EN S'APPUYANT SUR LA FILIÈRE AUDIOVISUELLE ET CINÉMATOGRAPHIQUE À FORT POTENTIEL CULTUREL ET ÉCONOMIQUE, VECTRICE DE KRÉATIONS ARTISTIQUES ET D'EMPLOIS.

L'organisation de l'évènement « STUDIO RÉUNION » s'inscrit clairement dans cette démarche. Chaque année depuis 10 ans, l'évènement réunit une nouvelle palette éclectique de participants, exclusivement composée de producteurs, réalisateurs, distributeurs influents, autour du « pays de l'image et des lieux de tournage » et de l'amour du septième Art.

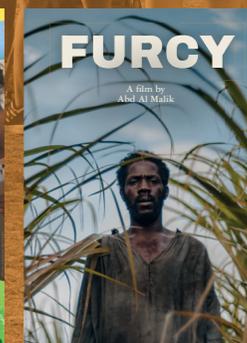
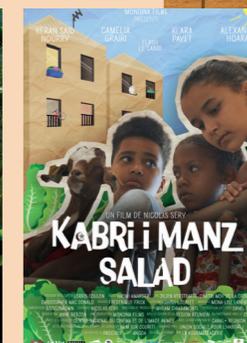
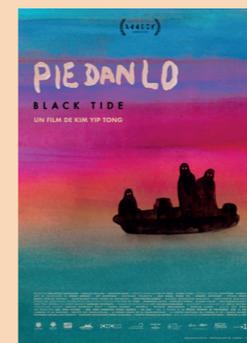
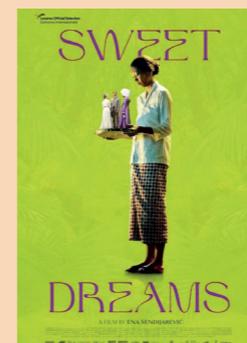
S'inscrivant dans une stratégie de promotion économique et touristique, le projet est l'occasion de faire découvrir les atouts économiques de la région, ses compétences, ses talents et ses ressources naturelles, autant d'éléments qui font de La Réunion un lieu de tournage de choix. Des visites de sites exceptionnels insolites et variés donnent un aperçu des lieux de tournages possibles sur l'île.

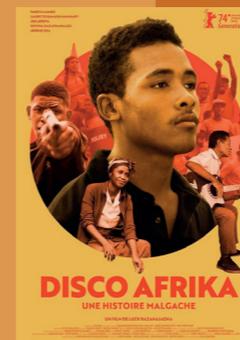
Chaque année sont organisés des sessions de travail en B to B, des soirées, des déjeuners, des networking, des ateliers, des conférences et des projections de films qui permettent à la filière locale d'engager des projets cinématographiques avec les invités extérieurs et ainsi monter en compétences.

Cette action, en tant qu'outil d'attractivité, vise également à permettre un développement économique durable et équitable de l'ensemble des régions de l'île et donner la possibilité aux territoires ultramarins comme Mayotte, et plus largement, l'Afrique du Sud, l'Afrique de l'Est, l'Inde, de participer à cette synergie mise en place dans cet univers audiovisuel au cœur de la zone océan Indien.

Films liés à l'évènement  
Studio Réunion

# TERRE DE TALENTS & DE KRÉATIONS





# FILMS en cours...

- SIVANA
- SANDOKAN
- ENCHAÎNÉS
- ONG
- BATTLE
- LA BALEINE ET LE MUSICIEN
- ENCHAÎNÉS
- LA VRAIE VIE

## QR CODE CATALOGUE DES FILMS



QR CODE  
POUR LE CATALOGUE DES FILMS  
TOURNÉS À LA RÉUNION

[https://agencefilm.re/type\\_film/tous-les-films/](https://agencefilm.re/type_film/tous-les-films/)

# Vos interlocuteurs À LA RÉUNION

## DÉVELOPPEMENT DE PROJETS

### LE CONSEIL RÉGIONAL DE LA RÉUNION

Il soutient la filière à travers des aides financières entrant dans le Programme Opérationnel Européen mais aussi diverses actions visant au développement de la filière : soutien à la formation professionnelle, développement des infrastructures et notamment du haut débit.

@ Pour en savoir + :  
[www.regionreunion.com](http://www.regionreunion.com)

Service des industries de l'image de la Direction de l'Attractivité du Territoire.  
Courriel : serv-industrimage@cr-reunion.fr

### LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA RÉUNION

Service déconcentré du ministère de la Culture placé sous l'autorité du Préfet de La Réunion - développe, en lien avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et en partenariat avec la Région Réunion et les autres services de l'État, une politique cinématographique et multimédia structurante à l'échelle du territoire.

@ Pour en savoir + :  
<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Dac-de-La-Reunion>

Courriel : la-reunion@culture.gouv.fr



### L'AGENCE FILM RÉUNION

Elle accueille les tournages sur l'île et accompagne les porteurs de projets réunionnais en soutien au cinéma et à l'audiovisuel afin d'en favoriser la diversité et l'émergence.

@ Pour en savoir + :  
<https://agencefilm.re>  
Courriel : contact@agencefilmreunion.com



### NEXA, L'AGENCE RÉGIONALE DE DÉVELOPPEMENT DE LA RÉUNION

L'Agence Régionale de Développement et d'Internationalisation accompagne le développement économique du territoire réunionnais. A ce titre, la société intervient sur 3 axes essentiels : la stratégie et l'intelligence économique, l'accompagnement des projet structurants et l'internationalisation des acteurs économiques. Ces actions s'inscrivent dans le cadre d'une mission d'intérêt général en appui à la Région Réunion, sur fond de transition écologique et d'accès aux financements compétitifs.

[www.nexa.re](http://www.nexa.re)  
Courriel : contact@nexa.re

## ORGANISMES DE FORMATION

### L'INSTITUT DE L'IMAGE DE L'OCÉAN INDIEN (ILOI)

C'est une école spécialisée dans la formation professionnelle dans les domaines de l'image et des nouveaux médias depuis vingt ans. Elle propose un cursus complet jusqu'au master, avec la particularité d'offrir une double certification, universitaire et professionnelle, grâce à un vaste réseau de professionnels et à son partenariat avec l'Université de Paris VIII et l'École de Journalisme Université d'Aix-Marseille. L'institut est structuré autour de 3 axes :

- Cinéma et métiers TV ;
- Cinéma d'animation, jeux vidéo et IA ;
- Création numérique et nouveaux médias (en et hors ligne).

[www.iloi.fr](http://www.iloi.fr)  
Courriel : info@iloi.fr

### RUBIKA RÉUNION

est une école supérieure privée réunionnaise spécialisée dans les métiers du Jeu Vidéo et de l'Animation 2D/3D. Dans un contexte international de croissance économique forte du secteur de l'animation et du jeu vidéo, et sur un territoire qui participe à ce fort développement de l'industrie française, sa formation vise à répondre aux besoins des entreprises locales et nationales, tout en offrant des perspectives aux jeunes générations réunionnaises et de l'océan Indien. Rubika Réunion propose à partir de l'année 2024 des certifications sur 5 ans, avec 3 cursus :

- Animation 2D ;
- Animation 3D ;
- Jeu vidéo (Jeu Vidéo Game Art sur 3 ans puis Jeu Vidéo Game Programming Tech Art sur 2 années supplémentaires).

<https://rubika.re/> ou <https://www.facebook.com/rubikareunion>  
Courriel : contact@rubika.re

## DIFFUSEURS LOCAUX ET DISTRIBUTEURS

### DIFFUSEURS LOCAUX ET DISTRIBUTEURS

Antenne Réunion  
Anthony Rivière  
Directeur de la production  
[anthony.riviere@antennereunion.fr](mailto:anthony.riviere@antennereunion.fr)

### Canal Plus Réunion

Valérie MARIANNE  
Directrice communication et  
coproduction  
[valerie.marianne@canal-plus.com](mailto:valerie.marianne@canal-plus.com)

### Réunion La 1<sup>ère</sup>

Maya NUNEZ-SOLER  
Cadre à la production  
[maya.nunez-soler@francetv.fr](mailto:maya.nunez-soler@francetv.fr)

### HOLDING ETHEVE (MAUREFILMS)

Laurence ETHEVE  
Directrice d'exploitation  
[laurence.etheve@cine-reunion.com](mailto:laurence.etheve@cine-reunion.com)

### INVESTISSEMENT ET COMMERCE CINEMA

Frédéric DROTKOWSKI  
Directeur Général  
[frederic@investcorun.com](mailto:frederic@investcorun.com)

## REPRÉSENTATIONS SYNDICALES ET PROFESSIONNELLES

### CINÉASTES DE LA RÉUNION

Association créée en 2015 et qui regroupe des auteurs  
<https://www.cineastesdelareunion.fr/>  
Courriel : cineastesdelareunion@gmail.com

### REYONE

Syndicat de producteurs créé en 2019 et composé de sociétés de production  
<https://www.producteurs-reyone.re>  
Courriel : producteurs.reyone@gmail.com

### LE SYNDICAT DE LA FILIÈRE DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE DE LA RÉUNION,

Syndicat créé en 2021 et composé de sociétés de production et de postproduction ainsi que de réalisateurs, techniciens, auteurs et comédiens.  
Courriel : syndicat.cinema.974@gmail.com



# STUDIO RÉUNION

UNE ÎLE DE TALENTS ET DE KRÉATIONS



Édition 2024-2025



Le programme d'actions 2024 de Nexa est cofinancé par la Région Réunion et l'Union Européenne.